

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 37»**

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль «Кассиопея»**

*Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Направленность: художественная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Логачева Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Кассиопея» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест и запросами родителей МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Программа разработана с учетом обновления содержания и в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании);
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный

способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Новизна программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Кассиопея» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Программа «Ансамбль «Кассиопея» предусматривает возможность дифференцированного подхода к обучению, а также к темпу обучения.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Образовательные:

- сформировать знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- сформировать навыки певческой установки;

- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- обучить приёмам коллективной работы, самоконтроля;

Воспитательные:

- воспитывать уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, трудолюбия, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать потребность и готовность к певческой деятельности.

Развивающие:

- развивать музыкальные данные: слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память;
- развивать навыки ансамблевого пения;
- развивать певческое дыхание, навык преодоление мышечных зажимов;
- развивать гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширять диапазон голоса;
- развивать артистическую смелость, умение свободно держаться.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В основу ансамблево-хорового обучения положен синтез трех начал:

- игровой метод обучения;
- эмоционально-насыщенное общение;
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного

стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

За время обучения по образовательной программе «Ансамбль «Кассиопея» дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления в детском творческом коллективе.

Адресаты программы

Возраст занимающихся в коллективе детей – от 11 до 16 лет. Количество учащихся в каждой группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к организации занятия.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

Наполняемость в группах: ожидаемое минимальное число обучающихся составляет 10 человек; допустимое – 15 человек.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Количество часов по годам обучения:

1 год обучения – 72 часа;

2 год обучения – 72 часа;

3 год обучения – 72 часа. Итого – 216 часов.

Форма обучения: очная. Занятия могут проводиться с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 ч.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом, на сцене.

Цель программы: Развитие способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Программа «Ансамбль «Кассиопея» предусматривает коллективное участие в ансамбле детей разного возраста, разного уровня подготовки, что позволит вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Ансамбль «Кассиопея» оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических звукорядов;
- умение слышать простейшие элементы музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на а-капелла; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности образовательного учреждения и детей.

Формы подведения итогов и контроля

Общие результаты развития растущей личности обучающихся в ансамблево-хоровом коллективе диагностируется по состоянию интереса к различным сферам

жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. Интерес рассматривается как концентрированное выражение потребностно-мотивационной сферы личности в ее обращенности на ту или иную сферу предметно-практической деятельности, либо пространство человеческих взаимоотношений.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

В ходе диагностики, проводимой 1 раз в год (промежуточная аттестация по окончании учебного года) фиксируется:

- уровень сформированности ансамблево-хоровых навыков исполнения;
- уровень развития у детей: интереса к музыке; интереса к ансамблевому исполнению; интереса к коллективным формам вокально-хорового исполнения; интереса к концертным выступлениям; интереса к обучению и др.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности.

Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов проводится в течение учебного года.

Общие итоги музыкально-исполнительского освоения программы «Ансамбль «Кассиопея» оцениваются по следующей структурной схеме:

- владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- интонирование больших, малых и чистых интервалов, а также диатонических рядов;
- умение слышать простейшие элементы музыкального языка;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений в сопровождении на

а-капелла; уверенное пение в простых, сложных и сложно-составных размерах.

Программа создана на основе учебно-методической литературы, а также на основе образовательных программ по хоровому пению с адаптацией на условия и потребности нашего образовательного учреждения и детей.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.				
	1.1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1		
	1.2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки.	6	1	5	
	1.3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	2	1	1	
	1.4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение	3	1	2	
	1.5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание.	4	1	3	
	1.6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	4	1	3	
	1.7. Ритм. Ритмические игры.	5	1	4	
2.	Художественно-выразительные средства				
	2.1. Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	
	2.2. Динамика	3	1	2	
	2.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей	3	1	2	
3.	Музыкально-образовательные беседы.				
	Слушание музыки.				
	3.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов	1	1		
	3.2. Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов по жанрам музыки (народный хор, академический хор)	1	1		

4.	Вокальные партии.				
	4.1. Основные разновидности певческих голосов.	1		1	
	4.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон a-capella и с сопровождением	5	1	4	
	4.3. Двухголосие. Пение a-capella и с сопровождением	4	1	3	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления	25		25	
6.	Промежуточная аттестация	1			
	Итого по году обучения:	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана

(1 год обучения)

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля

Тема 1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.

Теория: Краткая история ансамблевого пения. Знакомство с участниками детского коллектива. Правила техники безопасности.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки. Теория: Строение голосового аппарата. Звукообразование. Правильный певческий вдох. Практика: Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Бабочки», «Свеча» др. Упражнения – распевки: «Мычание», «Моторная лодка», «Сирена», распевки на слоги и др.

Тема 3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Теория: Изучение жестов дирижера.

Тема 4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение. Теория: Понятие «Кантилена», «Легато», «Стаккато», «Кантиленное пение». Прослушивание примеров применения этих приемов. Практика: Упражнения на развитие кантилены.

Тема 5. Навык «цепного» дыхания. Упражнения на «цепное» дыхание. Теория: Понятие «Цепное дыхание». Примеры смены цепочки дыхания в ансамбле.

Практика: Отработка цепного дыхания.

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие навыков певческой артикуляции и дикции. Теория: Понятие дикции и артикуляции, её значение для коллективного исполнения. Практика: Скороговорки на основные группы звуков, упражнения на отработку коллективной чистой дикции.

Тема 7. Ритм. Ритмические игры. Теория: Понятие «ритм». Прослушивание композиций с различным ритмическим рисунком. Практика: Ритмические игры. Упражнение на развитие чувства ритма. Упражнения с усложнением ритмических рисунков.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства.

Тема 1. Музыкально-выразительные средства в музыке. Теория: Понятия: Интонация, Лад (мажорное, минорное звучание), Тембр, Жанр, Темп.

Тема 2. Динамика. Теория: Понятие «Динамика». «Форте, Пиано». Практика: Упражнения на динамику звука.

Тема 2. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей. Практика: Упражнения на развитие актерских способностей с применением средств музыкальной выразительности. Например, слушая минорную композицию передать её характер мимикой, жестами, движениями и т.п.

Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Тема 1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей. Теория: Прослушивание треков образцовых вокальных ансамблей.

Тема 2. Знакомство с творчеством ансамблей по жанрам музыки (народный ансамбль, академический ансамбль). Теория: Прослушивание треков лучших народных и академических ансамблей.

Раздел 4. Вокальные партии

Тема 1: Основные разновидности певческих голосов. Теория: Разновидности певческих голосов. Сопрано, Альт, Бас, Лирическое сопрано и др.

Тема 2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а-capella и с сопровождением. Теория: Понятие ансамбля и строя, их значимость для хора. Понятие «Унисон» Практика: Развитие стройности исполнения в унисон без музыки и с сопровождением.

Тема 3. Двухголосие. Пение а-capella и сопровождением. Практика: Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления.

Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Раздел 6. Итоговое занятие (промежуточная аттестация за год)

Теория: Обобщение всего материала. Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

1. Об ансамблевом пении как виде искусства,
2. Основное об устройстве голосового аппарата,
3. О средствах музыкальной выразительности, которые используются в ансамблевом пении,
4. О правильном дыхании, знать комплекс упражнений на дыхание, распевки,
5. Скороговорки,
6. Узнать, что такое унисон, строй, интонирование,
7. Быть знакомыми с творчеством лучших вокальных коллективов: эстрадных, народных и академических.
8. Виды певческих голосов, свой тип голоса.

Метапредметные:

1. Делать упражнения на дыхание и распеваться, четко проговаривать 2-3

скороговорки.

2. Пользоваться динамикой звука, понимать дирижерские жесты, правильно интонировать.

3. Слышать друг друга и стройно петь в унисон и на 2 партии.

4. Добиваться кантиленного звучания голоса.

5. Осуществлять «цепное дыхание».

6. Уметь эмоционально, актёрски передать содержание исполняемой композиции.

7. Иметь подготовленными 2-3 концертных номера.

Учебно-методический план

(2-ой год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.			
	1.1. Вокально-хоровые навыки. Закрепление приобретенных исполнительских навыков. Повторение изученных распевок и упражнений на дыхание.	15	1	14
2.	Вокальные партии. Техники исполнения.			
	2.1. Канон.	2	1	1
	2.2. Многоголосие. Пение a-capella и сопровождением.	6	1	5
3.	Концертный номер.			
	3.1. Танцевальные движения и хор.	6	1	5
	3.2. Постановка концертного номера, сценический образ, этика поведения на сцене	15	1	14
4.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.			
	4.1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных ансамблей и хоров.	1	1	
	4.1. Мюзикл.	1	1	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям	24		24
6	Зачет	1	1	
	Итого по году обучения:	72	9	63

Содержание программы (2-ой год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности. Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1. Вокально-хоровые навыки. Совершенствование приобретенных исполнительских навыков. Теория. Повторение и закрепление понятий «певческая установка», «певческое дыхание», «звукообразование», «виды вокализации». Практика. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации.

Тема 2. Распевочные упражнения, совершенствование правильного интонирования и строя. Практика. Повторение изученных распевок. Работа над чистотой интонирования. Разучивание новых распевочных упражнений.

Тема 3. Совершенствование навыков певческой артикуляции и дикции. Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыков правильной артикуляции гласных и согласных звуков, упражнений для выработки чёткой дикции (проговаривание и пропевание скороговорок.)

Тема 4. Музыкально-выразительные средства в музыке. Теория. Повторение и закрепление понятий «лад», «динамика», «жанр», «темп». Практика. Выполнение распевочных упражнений с использованием различных динамических оттенков, исполнение их в разном темпе, в мажоре и в миноре.

Прослушивание музыкальных композиций в разных жанрах.

Тема 5. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей. Практика. Выполнение актёрских этюдов, игры в «театр-экспромт», творческие игры.

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 1. Канон. Теория: Понятие «Канон», прослушивание образцов исполнения канона. Практика: Распевание в технике канон, использование её в исполнении не сложной композиции.

Тема 2. Многоголосие. Пение а-capella и сопровождением. Практика: Раскладка на голоса распевок (не менее 2-х партий) а-капелла и под фортепиано, использование двухголосия в исполняемых песнях.

Раздел 3. Концертный номер.

Тема 1. Танцевальные движения и вокальный ансамбль. Теория: Просмотр видео-выступлений детских эстрадных вокальных коллективов. Практика: Разучивание простейших танцевальных движений для разных ритмов.

Тема 2. Постановка концертного номера. Сценический образ, этика поведения на сцене. Теория: Как правильно выбирать репертуар по возрасту, по тематике мероприятия. Эмоциональность, актёрская передача песни. Из чего складывается сценический образ артиста и коллектива в целом. Этика поведения на

сцене. Концертный номер. Практика: Упражнения на развитие актёрских способностей. Детям дается возможность подобрать репертуар самостоятельно, создать сценический образ, и с подсказками педагога выстроить концертный номер на выбранную песню.

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки

Тема 1. Знакомство с лучшими образцами зарубежных вокальных ансамблей.

Теория: Прослушивание записей групп «АВВА», «Бони М», «Арабески» и др.

Тема 2. Мюзикл. Теория: Что такое мюзикл. Прослушивание отрывков, вокальных партий из всемирно известных мюзиклов.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления.

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах и мероприятиях центра.

Формы контроля: зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2-го года обучающиеся должны знать:

1. Комплекс упражнений на дыхание, распевки, скороговорки,
2. Технику исполнения канонам,
3. Знать из чего складывается сценический образ, этику поведения на сцене,
4. Иметь представление о мировых представителях ансамблевой вокальной культуры,
5. Что такое мюзикл. Иметь представление о лучших образцах данного вида искусства.

К концу 2-го года обучающиеся должны уметь:

1. правильно интонировать, петь слаженно и стройно,
2. петь в унисон, на два голоса,
3. петь а-капелла,
4. непринужденно двигаться под разные ритмы музыки, запоминать не

сложные танцевальные движения,

5. выбирать репертуар, уметь вести себя на сцене,
6. оценить свое выступление и выступление коллектива в целом.
7. иметь подготовленными 4-5 концертных номеров.

Учебно-методический план (3-й год обучения)

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности.	1	1	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.			
	1.1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением, выравнивание гласных звуков	17	2	15
	1.2. Виды ансамбля в хоровом пении.	1	1	
	1.3. Работа над тембровым, ритмическим, динамическим, унисонным, дикционным ансамблем при выполнении различных вокальных упражнений.	3	1	2
2.	Вокальные партии. Техники исполнения.			
	2.1. Вокализ.	2	1	1
	2.2. Вокальные техники «вibrато», «субтон».	2	1	1
3.	Работа над репертуаром, постановка концертного номера.			
	3.1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии.	3	1	2
	3.2. Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков.	3	1	2
	3.3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения.	3	1	2
	3.4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности.	9		9
4.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки. Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.			
	4.1. Классическая школа вокала.	1	1	
	4.2. Рок-направление	1	1	
	4.3. Поп-музыка	1	1	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям	24		24
6.	Аттестация	1	1	
	Итого по году обучения:	72	14	58

Содержание программы (3-й год обучения)

Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Техника безопасности. Теория: Обсуждение плана работы на год, примерный подбор репертуара.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Вокальная организация эстрадного ансамбля.

Тема 1. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Работа над звуковедением. Выравнивание гласных звуков. Теория. Повторение и закрепление ранее изученных понятий «певческая установка», «высокая вокальная позиция», «звукообразование», «виды вокализации», «певческое дыхание». Практика. Разучивание более сложных вокальных упражнений, упражнений на дыхание, дикцию и артикуляцию. Выполнение упражнений на закрепление навыков певческого дыхания, звукообразования, разные виды вокализации. Разучивание более сложных распевочных упражнений, совершенствование правильного интонирования и строя. Работа над чистотой интонирования.

Тема 2. Виды ансамбля в хоровом пении. Теория. Понятия унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль. Примеры и значение для вокального ансамбля. Практика. Выполнение упражнений для выработки слаженного ансамблевого пения.

Раздел 2. Вокальные партии. Техники исполнения.

Тема 1. Вокализ. Теория: Понятие «Вокализ», прослушивание образцов исполнения. Практика: Распевание в технике «вокализ», пение вокализов на две партии голоса а-капелла и с сопровождением.

Тема 2. Вокальные техники «вibrато», «субтон». Теория. Понятия «вibrато», «субтон», прослушивание образцов исполнения в данных техниках. Практика. Разучивание вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrато», «субтон», применение данных вокальных приёмов в разучиваемых произведениях.

Раздел 3. Работа над репертуаром, постановка концертного номера.

Тема 1. Анализ музыкального произведения. Работа над текстом, разучивание мелодии. Теория: Знакомство с авторами, беседа о характере и настроении произведения, художественный замысел произведения, какие средства музыкальной выразительности были использованы в данном музыкальном произведении. Практика: Разбор текста, разучивание мелодии.

Тема 2. Работа над фразировкой в ансамбле. Нюансировка динамических оттенков. Теория: Понятия «фразировка», «нюансировка». Примеры и значение для вокального ансамбля. Практика: Работа над фразировкой и нюансировкой динамических оттенков в разучиваемом произведении.

Тема 3. Работа над слаженным ансамблем при исполнении музыкального произведения. Практика. Формирование навыков унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля с помощью вокальных упражнений и при разучивании музыкального произведения.

Тема 4. Постановка концертного номера, создание сценического образа с использованием средств сценической выразительности. Практика. Постановка концертного номера на сцене от выхода до ухода, работа с микрофонами, разучивание танцевальных движений, создание сценического образа произведения.

Раздел 4. Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.

Знакомство с различными направлениями современной популярной ансамблевой музыки.

Тема 1. Классическая школа вокала. Теория: Просмотр видео-роликов образцовых академических ансамблей, беседа с обучающихся о характерных особенностях академического вокала.

Тема 2. Рок-направление. Теория: Просмотр видео-роликов концертных выступлений знаменитых рок-групп (Группы «Кино», «Чайф», «Машина времени» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях рок-музыки.

Тема 3. Поп-музыка. Теория. Просмотр видео-роликов концертных выступлений популярных групп («Сопрано Турецкого», «Фабрика» и др.), знакомство с их биографией, беседа о характерных особенностях поп-музыки.

Раздел 5. Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям школы, концертные выступления.

Практика: Вокальные практические уроки, разучивание песен, постановки концертных номеров, подготовка и участие в конкурсных программах, внеклассных мероприятиях и различных мероприятиях.

Формы аттестации: зачет.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3-го года обучающиеся должны знать:

- понятия «унисонный, динамический, ритмический тембровый, дикционный ансамбль»;
- понятие «вокализ»;
- понятия «вibrato», «субтон»;
- понятия «фразировка», «нюансировка»;
- иметь представление о различных направлениях современной популярной ансамблевой музыки.

К концу 3-го года обучающиеся должны уметь:

- выполнять более сложные распевочные упражнения, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию;
- чисто интонировать интервалы в пределах октавы;
- применять навыки унисонного, динамического, ритмического, тембрового, дикционного ансамбля в работе над музыкальным произведением;
- петь несложные вокализы;
- выполнять несложные вокальные упражнения в технике «вibrato», «субтон»;
- самостоятельно сделать анализ музыкального произведения;

- иметь подготовленными 5-6 концертных номеров.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Сведения о помещении: занятия проводятся в учебном кабинете и актовом зале.

Дидактический материал:

- плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;
- видеотека (видео-уроки по вокалу, видеозаписи с вокальными произведениями разных жанров, видеозаписи знаменитых вокалистов прошлого и настоящего, видеозаписи с концертных выступлений обучающихся);
- фонотека (фонограммы «+» и «-1» для занятий, сборники популярных эстрадных песен, диски с караоке);
- памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса», «Классификация голосов» и др.;
- дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты», «Чистоговорки»;
- Картотека музыкально-дидактических игр.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методическая литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе»
3. Доломанова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей 9-12лет»
4. Дубровская С.В. «Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой»
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада»
6. Исаева И.О. «Как стать звездой»
7. Осенева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»
8. Риггз Сэт «Пойте как звёзды»

Нотная литература:

1. Дубравин Я.И. «Ты откуда, музыка?»
2. Ефимов В.М.«Звёздочка»
3. Левкодимов Г. Е. «Разноцветные песенки»
4. Лепин А.Я. «Рядом с нами мечта»
5. Модель В.И. «Это очень интересно»
6. Сорокин П. А. «Песенные узоры»
7. Савинцев И.П. «Я пою о Родине»
8. Садовский М. «Солнечный рисунок»
9. Хромушин О.Н. «Сколько нас?»

Материально-техническое обеспечение

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Кассиопея».

Используется следующее оборудование:

Ноутбук, колонки, микрофоны.

Кроме того, при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль «Кассиопея» используется:

- фортепиано;
- акустическая система;
- зеркало;
- микшерский пульт.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть знаниями в области музыки; терминологией в данной области и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи//Материалы научной конференции. 1961.– М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964. 13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
13. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

14. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель,2007.
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,1984.
16. Левидов И.И.Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
17. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,1967.
19. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,1999.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.,2002.
21. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
22. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М.,1959.
23. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,1992.
24. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М.1975.
25. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
26. .Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М.,1998.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята
на заседании Педагогического со-
вета МБОУ «Школа № 37».
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено
приказом директора
МБОУ «Школа № 37»
01.09.2023 г. № 434-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ансамбль «Кассиопея»**

на 2023-2024 учебный год

*Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 6,5 - 15 лет
Направленность: художественная
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:
Логачева Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2023

Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Кассиопея»»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Ансамбль «Кассиопея»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Логачева Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Логачева Анастасия Андреевна, педагог дополнительного образования, 1 категория, стаж 8 лет
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	3 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение ансамблиево-хоровой деятельности
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах.

15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся. Формами текущего контроля являются наблюдение или практическое задание (конкурс). Текущий контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17.	Форма проведения занятий	Групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 6,5 лет
Всего:		1 группа	2 часов в неделю	15	

3. Учебный план на 2023-2024 учебный год

(1 год обучения)

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вокальная организация эстрадного ансамбля.				
	1.1. Введение в мир вокального искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1		
	1.2. Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание. Упражнения на дыхание. Упражнения – распевки.	6	1	5	
	1.3. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	2	1	1	
	1.4. Виды вокализации: связная (legato) и отрывистая (staccato). Кантиленное пение	3	1	2	
	1.5. Навык «цепного» дыхания.	4	1	3	

	Упражнения на «цепное» дыхание.				
	1.6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в хоровом пении. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	4	1	3	
	1.7. Ритм. Ритмические игры.	5	1	4	
2.	Художественно-выразительные средства				
	2.1. Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	
	2.2. Динамика	3	1	2	
	2.3. Этюды, игры на развитие творческих, актёрских способностей	3	1	2	
3.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки.				
	3.1. Знакомство с лучшими образцами творчества детских и взрослых эстрадных ансамблей и хоровых коллективов	1	1		
	3.2. Знакомство с творчеством ансамблей и хоровых коллективов по жанрам музыки (народный хор, академический хор)	1	1		
4.	Вокальные партии.				
	4.1. Основные разновидности певческих голосов.	1		1	
	4.2. Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Пение в унисон а-capella и с сопровождением	5	1	4	
	4.3. Двухголосие. Пение а-capella и с сопровождением	4	1	3	
5.	Практические вокальные занятия, подготовка к общим мероприятиям, концертные выступления	25		25	
6.	Промежуточная аттестация	1			
	Итого по году обучения:	72	14	58	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

4.Оценочные материалы.

Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

Вопросы к зачету

1 год обучения:

1. История ансамблиевого пения
2. Упражнения на дыхание
3. Исполнение вокальной партии a capella
4. Устройство голосового аппарата
5. Виды певческих голосов

2 год обучения:

1. Комплекс упражнений на дыхание
2. Этика поведения на сцене, сценический образ

3. Мировые представители ансамблиевой вокальной культуры
4. Понятие мюзикла
5. Исполнение вокальной партии асарелла

3 год обучения:

1. Рассказ об одном направлении современной ансамблиевой музыки
2. Исполнение вокализа
3. Анализ музыкального произведения
4. Исполнение вокальной партии в сопровождении
5. Исполнение вокальной партии асарелла

5. Календарный план учебных занятий на 2023-2024 учебный год (1-ый год обучения)

Дата		Теоретическая часть обучения	Практическая часть обучения	Музыка	Слова
1,2 гр	3,4 гр				
01.09 04.09		Положение корпуса	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
08.09 11.09		Интонация	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
15.09 18.09		Дикция	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
22.09 25.09		Выразительность в пении	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
29.09 02.10		Навыки вокального дыхания	«Гимн учителю»	С.Смирнова	С.Смирнова
06.10 09.10		Активизация голосового аппарата	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
13.10 16.10		Работа над гласными звуками	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
20.10 23.10		Игровые упражнения	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
27.10 30.10		Активизация эмоциональной реакции	«Планета детства»	А.Журбина	П.Синявского
03.11 06.11		Йонированные гласные	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
10.11 13.11		Работа с фальшивой интонацией	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
17.11 20.11		Активное дыхание на высоком звучании	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
24.11 27.11		Работа над согласными звуками	«Спасибо вам, учителя»	Г.Струве	В.Виктрова
01.12 04.12		Унисон	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
08.12 11.12		Ритмический рисунок	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
15.12 18.12		Музыкальные игры	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
22.12		Новогодние песни	«Новогодняя	А.Киселева	Ганшиной

25.12			песня»		
29.12 12.01		Новогодние песни	«Новогодняя песня»	А.Киселева	Ганшиной
15.01 19.01		Движения под музыку	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
22.01 26.01		Понимание дирижерского жеста	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
29.01 02.02		Каноны	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
05.02 09.02		Двухголосие	«А душа просит музыки»	О.Буйновской	А.Якушева
12.02 16.02		Акапелла	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
19.02 26.02		Анализ музыкально-поэтического текста	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
01.03 04.03		Ощущение «маски»	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
11.03 15.03		Опертый звук	«К нам приходит весна»	О.Буйновской	А.Якушева
18.03 22.03		Вокально-хоровые упражнения	Вокально-хоровые упражнения		
25.03 29.03		Об опоре	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
01.04 05.04		О зевке	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
08.04 12.04		Высокая позиция	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
15.04 19.04		Кантилена	«Нижний Новгород»	О.Буйновской	А.Якушева
22.04 26.04		Вокализация	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
29.04 03.05		Расширение диапазона	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
06.05 10.05		Голосовая подвижность	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
13.05 17.05		Ровность звучания	«Матерям погибших героев»	Г.Струве	Л.Кондрашенко
20.05 24.05		Динамические оттенки	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
27.05		Выразительное, художественное исполнение	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина
31.05		Выразительное, художественное исполнение	«Музыкальный корабль»	Г.Струве	В.Семернина

6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Название мероприятия	Планируемые сроки (месяц)	Статус мероприятия (конкурсное/	Участники, количество (коллектив/	Дата проведения
----------------------	------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------	-----------------

		<i>воспитательное)</i>	<i>группа/ индивидуальное участие)</i>	<i>(число, месяцев год)</i>
Родительские собрания: 1. Организационное 2. Тематическое 3. Итоговое	сентябрь декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в конкурсах (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	
Участие в школьных праздниках	Декабрь, февраль, март, май	воспитательное	индивидуальное участие	
Участие в конкурсе семейного творчества	январь	конкурсное	индивидуальное участие	
Семейная гостиная	в течение учебного года	воспитательное	индивидуальное участие (мама + ребенок)	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов ДООП (1-й год обучения)	май	воспитательное	группа 1	